

Nº 5. Arie.

**Maestoso.**

**Maestoso.**

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pedro.

Violoncello e Basso.

Es er - hebt sich ei - ne Stim - me, hoch und hö - her schallen

Chöre, ja, es ist der Ruf der Ehre, und die Ehre ruft laut:

Säumen nicht, du frische Ju - gend, auf die Hö - he, wo die Tu - gend mit der Eh - re sich den Tem - pel auf - ge -

This system contains the first six measures of the piece. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes various textures, from chords to moving lines, with dynamic markings such as *fz* (forzando), *p* (piano), and *f* (forte). The vocal line is in a single staff with lyrics underneath.

baut. A - ber aus dem stillen Wal - de, aus den Bü - schen, mit den Düf - ten, mit den fri - schen, kühlen

This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with intricate textures, including rapid sixteenth-note passages in the lower registers, marked with *pp* (pianissimo). The vocal line continues with the lyrics. The system concludes with a *pp* marking.

Lüf - ten, führet A - - mor, bringet Hy - men mir die Liebste, mir die Braut! —

Je-nes Ru-fen! Die-ses Lis-pehn! soll ich fol-gen? soll ich's hö-ren?

*pp* *mf* *mf* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

Jenes Ru-fen! Dieses Lispeln! soll ich blei-ben? soll ich ge-hen? Ach, wenn Göt-ter uns be-

*p* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p* *mf cresc.* *p*

thö-ren, können Menschen wi-der-ste-hen? Wenn Göt-ter uns be-thö-ren, können Menschen wi-der-stehn? ach, wenn

Göt - ter uns be - thö - ren, kön - nen Men - schen wi - der - ste - hen? Ach, wenn Göt - ter uns be -

thö - ren, kön - nen Men - schen, können Men - schen wi - der - ste - hen?

*a2.*

Es er- hebt sich ei- ne Stim- me, hoch und hö- her schallen

Chö- re, ja, es ist der Ruf der Eh- re, und die Eh- re ruft laut! Säumen nicht, du frische Ju- gend, auf die

Hö - he, wo die Tu - gend mit der Eh - re sich den Tem - pel auf - ge - baut. A - ber aus dem stillen

Wal - de, aus den Bü - schen mit den Dief - ten, mit den fri - schen, kühlen Lüf - ten, führet

A - - mor, bringet Hy - men mir die Lieb - ste, mir die Braut. —

Jenes Rufen, die-ses Lispeln! Soll ich fol-gen? soll ich's hö-ren? Je-nes



*pp* *mf* *mf* *mf* *mf*

*pp* *p* *mf*

*pp* *p* *mf*

*pp* *p* *mf*

*pp* *p* *mf*

*pp* *p* *mf*

Ru-fen, die-ses Lis-peln! Soll ich ge-hen? Soll ich ge-hen? Ach, wenn Göt-ter uns be-

*pp* *p* *mf*

*fp* *p* *mf* *fp*

*fp* *p* *mf* *fp*

*fp* *p* *mf* *fp*

*fp* *p* *mf* *fp*

*fp* *p* *mf* *fp*

*fp* *p* *mf* *fp*

thö-ren, können Menschen wi-der-ste-hen? ach, wenn Göt-ter uns be-thö-ren, können Menschen wi-der-ste-hen? ach, wenn

*p* *mf* *p*

First system of a musical score, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The key signature has one flat (B-flat).

Göt - ter uns be - thö - ren, können Men - schen wi - der - ste - hen? ach, wenn Göt - ter uns be -

Second system of a musical score, measures 5-8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes several measures marked with 'cresc.' (crescendo). The vocal line continues with the same lyrics.

thö - ren, können Men - schen, kön - nen Men - schen wi - der - ste - hen?

*cresc.*